

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – ANDA

EDITORA DA ANDA

**PROJETO NACIONAL DE INCENTIVO À PUBLICAÇÃO DE PRODUÇÕES
CIENTÍFICAS EM DANÇA**

EDITAL Nº 01 DE 11 DE MARÇO DE 2024

**PROCESSO DE SELEÇÃO DE TEXTOS PARA PUBLICAÇÃO DO E-BOOK “DANÇAS DO
AGORA: O CHÃO DO HOJE, É ONTEM E AMANHÃ”**

A Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA, por meio da Editora da ANDA, torna público o presente edital, que dispõe da escolha de propostas de textos para publicação no E-BOOK **Danças do Agora: o chão de hoje, é ontem e amanhã**, no âmbito do seu Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança - 2024. Por meio deste edital, serão selecionados textos para publicação em e-book, através de avaliação por pares realizada pelo Comitê Científico da Editora ANDA e pessoas pesquisadoras convidadas.

**REGULAMENTO DO PROCESSO DE SELEÇÃO DE TEXTOS PARA O E-BOOK
“DANÇAS DO AGORA: O CHÃO DO HOJE, É ONTEM E AMANHÃ”**

CAPÍTULO 1: Sobre a seleção de textos e a Coleção Danças do Agora

Art. 1º Este Edital busca a publicação de textos no formato eletrônico (e-book) para a publicação do segundo livro da Coleção **Danças do Agora**. Neste momento com a chamada: *o chão do hoje, é ontem e amanhã*. com vistas a fomentar a política de circulação de conteúdos digitais com a continuidade do Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança - 2024, atuando, assim, na produção científica qualificada das pessoas Associadas à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA.

Art. 2º Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança – 2024 é uma iniciativa da Editora ANDA, voltada à publicação e à divulgação, em formato de livro eletrônico, dos conteúdos científicos, artísticos, tecnológicos, culturais, pedagógicos de pessoas pesquisadoras associadas à ANDA.

Parágrafo único. É interesse do presente Projeto: divulgar as pesquisas no campo da Dança no Brasil; articular-se com a tendência contemporânea de comunicação e divulgação científica, técnica e tecnológica por meio de obras

digitais; incrementar a produção científica e intelectual dos programas de pós-graduação em Dança e outros programas com produção intelectual sobre/em Dança; contribuir para a consolidação das pesquisas em Dança realizadas pelos grupos de pesquisa de universidades brasileiras; e, - criar espaços de interlocução acadêmica e científica entre pessoas pesquisadoras das diversas regiões do Brasil.

Art. 3º A edição do livro ocorrerá, exclusivamente, em formato digital e será disponibilizada gratuitamente no endereço eletrônico da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA (<https://portalanda.org.br/>).

Parágrafo único. Os textos selecionados e publicados poderão ser disponibilizadas também em outras plataformas gratuitas, mediante expressa autorização da ANDA.

Art. 4º São parceiros correalizadores desta publicação os seguintes Programas de Pós- Graduação:

- a) Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA (PPGDança);
- b) Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da UFBA (PRODAN);
- c) Programa de Pós-Graduação em Dança da UFRJ (PPGDan);
- d) Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UFRJ (PPGAC);
- e) Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPEL (PPGArtes);
- f) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN (PPGARc);
- g) Programa de Pós Graduação Profissional em Dança da Faculdade Angel Vianna (PPGPDAN).

CAPÍTULO 2: Sobre a submissão de textos

Art. 5º A temática desta publicação parte de uma provocação como um movimento atrator para aproximações, diálogos, dissensos e tensionamentos de textos numa relação entre ancestralidades possíveis e futuridades. Respeitar, dar a ver, dar a ouvir, ceder privilégios e dar a ocupação todas as Corporeidades, todas as Danças é reconhecer as nossas heranças culturais, inclusive e principalmente aquelas deslembradas, invisibilizadas, inaudíveis, ao longo de séculos, mas que resultam nas nossas inúmeras brasilidades dançantes. Coabitantes nos múltiplos modos pulsantes de conhecer e de pesquisar a dança no Brasil, as Corporeidades dançantes e deslembradas historicamente ainda não estão nos livros, em uma proporção fundamentalmente necessária, deflagrando assim, uma grande lacuna a ser preenchida nas Universidades e Escolas. Como conjuminar, coadunar esses saberes/ danças enraizadas e vivificadas nos aquilombamentos, nas aldeias, entre outras tantas comunidades tradicionais igualmente primordiais na construção das corporeidades brasileiras, no movimento da contra subalternização, contra discriminação, contra subordinação das Corporeidades Pretas, Indígenas, DEFs, LGBTQIAPN+? Como se pensar o corpo enquanto

arquivo e como as ancestralidades produzem as presenças do agora? Como pensar e lidar com as transformações dos conceitos de dramaturgia(s) e coreografia(s) frente aos desafios do Antropoceno? Como performar identidades, escrituras e oralituras no paradigma de um tempo espiralar? Como pensar as futuridades da dança a partir da transculturalidade dos corpos que dançam?

Art. 6º Serão selecionados **até 30** (trinta) textos para publicação em formato de capítulos de publicação eletrônica (e-book) que se articulem com o tema geral da publicação: *“Danças do Agora: o chão do hoje, é ontem e amanhã”*.

Art. 7º Somente poderão participar deste edital inscrições cuja autoria dos textos - capítulos sejam, de pessoas associadas à ANDA.

Art. 8º Os textos-capítulos integrantes de cada obra deverão ser inéditos e conter **entre 15 (quinze) e 18 (dezoito) páginas** cada um, incluindo as referências, e estarem integralmente de acordo com as normas acadêmicas da ABNT vigente, descritas no anexo III do presente edital.

Art. 9º submissão e avaliação dos textos seguirá o cronograma que integra o anexo II do presente edital. A inscrição das candidaturas acontecerá exclusivamente de modo online, de modo que as submissões devem ser enviadas para o e-mail **editoraanda@gmail.com** até às 23h59 do dia **31/05/2024**, conforme cronograma que integra o presente edital.

Parágrafo único. O assunto da mensagem deverá conter a seguinte identificação: “CANDIDATURA ANDA – EDITAL 01/2024 - TÍTULO DO TEXTO”.

Art 10. No momento da submissão da proposta, deverão ser enviados por e-mail os seguintes documentos obrigatórios, todos apresentados em Língua Portuguesa:

a) Ficha de Inscrição (disponível no Anexo I deste edital), devidamente preenchida e assinada;

b) Duas Cópias do Texto a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e/ou vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação; e, **uma cópia em formato doc ou docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.

Parágrafo único. O envio de uma versão pdf que apresente algum tipo de identificação de autoria implicará automaticamente na desclassificação da proposta.

Art 11. São elegíveis como proponentes todas as pessoas associadas à ANDA, em dia com suas obrigações junto à Associação.

Parágrafo único. Não poderão participar da proposta como proponente as pessoas que compoem o Conselho Editorial da ANDA (Gestão 2024-2025).

Art 12. As propostas de textos submetidos a este Edital devem conter, obrigatoriamente, conteúdos originais e inéditos, que não tenham sido

publicados em nenhum periódico, anais, livro, jornal, revista, manual ou qualquer outro tipo de publicação, acadêmica ou não, sob pena de desclassificação imediata. Além disso, as propostas não podem apresentar, também sob pena de desclassificação, conteúdos que:

- a) violem algum dispositivo constitucional em vigor;
- b) possuam dados ou informações que constituam ou possam constituir crime (ou contravenção penal), ou que possam ser entendidos como incitação à prática de crime (ou contravenção penal);
- c) constituam ofensa à liberdade de crença e às religiões;
- d) contenham dados ou informações racistas, LGBTQIAPN+fóbicas, misógenas, xenofóbicas ou discriminatórias de qualquer natureza;
- e) caracterizem-se como plágio ou falsificação.

CAPÍTULO 3: Sobre a avaliação dos textos

Art 13. As propostas serão avaliadas por uma comissão mista, composta por pareceristas *ad hoc* que compõem o Conselho Editorial da Editora ANDA e pessoas pesquisadoras convidadas.

Art 14. O processo de avaliação das propostas submetidas neste edital observará os seguintes critérios:

- a) Relação com o tema proposto;
- b) Relevância da proposta para a Dança e para as Artes;
- c) Originalidade da produção proposta;
- d) Atendimento às normas acadêmicas;
- e) Cumprimento das regras deste edital.

CAPÍTULO 4: Sobre a seleção

Art 15. O portal oficial e exclusivo para difusão das etapas relativas ao presente edital, inclusive de seus resultados, é o website da ANDA: <https://portalanda.org.br/>.

As pessoas selecionadas deverão preencher, assinar e enviar o Termo de autorização de publicação e cessão de direitos autorais, de imagem e econômicos, após a publicação do resultado final.

Art 16. A ANDA será responsável pelo custeio relativo a edição, diagramação, produção de identidade visual e finalização da publicação, gerada exclusivamente em formato eletrônico, não implicando em gastos financeiros para as pessoas autoras dos textos selecionados.

Art 17. O conteúdo do texto, a revisão gramatical e ortográfica é de responsabilidade exclusiva das pessoas autoras.

CAPÍTULO 5: Das informações e disposições transitórias

Art 18. Informações ou dúvidas sobre o presente edital devem ser enviadas somente para o seguinte endereço eletrônico: **editoraanda@gmail.com**.

Art 19. Todos os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Editorial da ANDA.

Art 20. Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Editorial da ANDA - Gestão 2024/2025

Brasil, 11 de Março de 2024.

ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO

(deve ser preenchida por todas as pessoas autoras)

Título do texto submetido:

Nome Completo da(s) pessoa(s) autora(s):

Titulação:

E-mail principal:

Telefone principal:

() Declaro que, nesta data, estou em dia com minhas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

() Declaro que li, concordo e estou ciente que devo cumprir com todas as normas que constam no EDITAL Nº 01/2024 - EDITORA ANDA para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA PUBLICAÇÃO EM FORMATO ELETRÔNICO.

() Declaro que este texto é original e não foi publicado em nenhuma outra plataforma artística ou acadêmica.

Data:

Assinatura:

ANEXO II

CRONOGRAMA

As etapas relativas ao presente edital seguem o cronograma a seguir:

Lançamento do Edital	11/03/2024
Período de Submissões	11/03 à 31/05/2024
Avaliação por pares	11/05 à 11/06/2024
Ajustes nos textos (caso necessário)	11/05 à 21/06/2024
Designer, Editoração, Diagramação	01/07 à 01/10/2024
Previsão de Lançamento da Publicação	VIII Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA (05/11 a 09/11)

ANEXO III

SOBRE AS NORMAS ACADÊMICAS

Os textos a serem submetidos deverão seguir as normas abaixo:

- a) As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3cm nas margens superior e esquerda e 2cm nas margens inferior e direita.
- b) O título deve estar em caixa alta e negrito, fonte Arial, tamanho 14, centralizado, com espaçamento simples entre linhas e seguido de dois pontos quando houver subtítulo.
- c) O subtítulo (quando houver) deve estar na linha imediatamente abaixo do título, em caixa alta e negrito, tamanho 12, centralizado, com espaçamento simples entre linhas.
- d) O nome completo da(s) pessoa(s) autora(s) deve estar abaixo do título, separada por um espaço simples, alinhado à direita, tamanho da fonte 12, sem caixa alta e sem negrito, seguido da sigla da instituição a que pertence entre parênteses e seguido de asterisco para inserção de nota de fim (após as referências) contendo os dados breves do currículo (máximo cinco linhas) e e-mail. No caso de mais de uma pessoa autora os nomes devem figurar um abaixo do outro, seguindo as especificações com notas diferentes para cada pessoa.
- e) O Resumo deve ser organizado em parágrafo único com, tamanho 12, alinhamento justificado, espaçamento simples. Deve conter no máximo 2.500 caracteres.
- f) Palavras-chave entre 3 e 5, separadas por ponto e vírgula (;).
- g) O Corpo do Texto deve iniciar logo abaixo das palavras-chave sem quebra de página, separado apenas por um espaço duplo e ser digitado em fonte Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e espaço de 12pt entre um parágrafo e outro. Início de parágrafo deve ser recuado 1,25cm à esquerda.
- h) Os Subtítulos do corpo do texto devem figurar em caixa baixa, tamanho 12, negrito, sem numeração, alinhados à esquerda, separados do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo (usar subtítulos para o trabalho, incluindo considerações finais e referências).
- i) Ilustrações (figuras, quadros, gráficos, fotografias, organogramas, fluxogramas, desenhos, mapas, entre outros) em boa qualidade de visualização (acima de 300 dpi) e ser apresentadas no corpo do texto, centralizadas. Abaixo, em tamanho 10, com espaçamento simples,

deve figurar a indicação da fonte de onde foram extraídos os dados, notas ou imagens, audiodescrição da imagem.



Fig. 1. Imagem do espetáculo *Devir Coisas* - Coletivo MR do Projeto Mão na Roda (Diadema/SP). Bailarinos: Hélio Feitosa, Jaqueline Souza e Luiz Ferron. Teatro Sérgio Cardoso, 2014. Fonte/Fotógrafo: Lelo Araújo.

Audiodescrição da imagem: Foto em plano horizontal. Em um palco, da esquerda para direita: uma cadeira de rodas, um pedestal e três dançarinos. À esquerda ao fundo, um bailarino em pé move seu tronco em rotação com os braços abertos na altura dos ombros. Ele veste calça branca e camiseta regata vermelha. A bailarina está no meio, equilibrada sobre a cabeça no chão com as pernas esticadas para cima. Ela veste roupas em tons de vermelho. À direita, um bailarino nu apoia mãos e joelhos ao chão, sua perna esquerda cobre suas partes íntimas, seus braços e pernas são finos e retorcidos. Todos estão descalços sob chão preto iluminado pela cor lilás.

- j) Notas de Rodapé devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, justificado e devem ser ordenadas sequencialmente em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva.
- k) Termos em destaque como estrangeirismos, neologismos, títulos de obras e palavras que se quer ressaltar devem ser grifados em itálico.
- l) Citações: As referências devem ser citadas no texto pelo sistema Autor-Ano-página conforme a ABNT-NBR.

Quando os nomes dos autores fazem parte do texto, estes devem ser seguidos do ano de publicação da obra entre parênteses.

Ex: Um ou dois autores: Segundo Daniel Dennett (2002), ... Mais de dois autores: Para Prado et al. (2002), ...

Quando os autores não fazem parte do texto deve ser utilizado o formato (Sobrenome do autor, ano) ou (Sobrenome do autor, ano, página). Ex: “Compreendi então que eu era uma substância cuja essência ou natureza consiste somente no pensar [...]”. (Descartes, 2009, p. 42).

Citação de citação.

Ex: Para Matos (1990, p. 12) apud Bill (1998, p. 52)

*Importante: Deve-se evitar ao máximo este último modelo de citação.

As citações com até 3 linhas devem estar dentro do texto entre aspas duplas.

As citações com mais de 3 linhas devem estar em parágrafo único, separado do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo, com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, em fonte tamanho 10, espaçamento simples, seguidas de (Autor, ano, página);

Utilizam-se aspas simples, tanto nas citações curtas quanto nas longas, quando o trecho citado for aspeado no texto.

- m) Referências - As referências bibliográficas devem ser listadas ao final do artigo, abaixo do texto, sem quebra de página, em ordem alfabética, de acordo com o sobrenome do primeiro autor e obedecendo à data de publicação; do trabalho mais recente para o mais antigo, em caso de mais de uma obra do mesmo autor. Não devem ser abreviados títulos de periódicos, livros, nomes de editoras e de cidades. Para grifar os títulos das obras deve-se usar apenas negrito. A formatação das referências bibliográficas deve seguir os padrões normativos da ABNT-NBR. A seguir, alguns exemplos para livros, dissertações, teses, artigos e similares:

Livro:

Sobrenome, Nome. Título da obra ou livro em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano.

Capítulo de Livro:

Sobrenome, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: Sobrenome, Nome (ed.; org.; coord.; etc.), Título da Publicação em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

Artigo em Periódico Científico:

Sobrenome, Nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

Textos de Jornais:

Sobrenome, Nome. Título do artigo ou matéria. **Jornal** em negrito, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.

Artigo Científico publicado em Anais:

Sobrenome, Nome. Título do trabalho apresentado. In: **NOME DO EVENTO**, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em negrito. Cidade: editora, ano, p.

Trabalhos Acadêmicos (teses e dissertações):

Sobrenome, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

- n) Os pesquisadores são responsáveis pela revisão ortográfica, gramatical e das normas acadêmicas de seus textos.
- o) Os conteúdos expressos nos textos a serem publicados são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
- p) Uma vez que os textos sejam aprovados para a publicação, a Editora da ANDA passa a deter os direitos autorais e de edição dos textos. A reprodução dos textos editados pelo conselho científico da ANDA é permitida desde que não tenha fins lucrativos e cite a fonte original.