

## ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA - ANDA

### PROJETO NACIONAL DE INCENTIVO À PUBLICAÇÃO DE PRODUÇÕES CIENTÍFICAS EM DANÇA

EDITAL Nº 02/2021 - EDITORA DA ANDA

**SEGUNDA CHAMADA – RETIFICADO EM 19/05/2021**

#### SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA PUBLICAÇÃO EM FORMATO ELETRÔNICO

A Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA, por meio da Editora da ANDA, torna público o presente edital, que dispõe sobre a escolha de propostas para publicação de E-BOOK no âmbito do seu Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2021).

Por meio deste edital, serão publicados textos em formato eletrônico (e-book), cujas propostas serão selecionadas por uma comissão mista, composta por pareceristas *ad hoc* e por membros do Comitê Científico da Editora ANDA.

#### 1. SOBRE O OBJETO

A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança vem, por meio da Editora ANDA, convidar as pessoas pesquisadoras associadas a submeter seus trabalhos nesta convocatória para a publicação do Projeto Editorial “**Dança do Agora: Políticas de Morte e Vida em um Brasil Desigual**”. O título desta publicação sugere uma provocação como movimento atrator para aproximações, diálogos, dissensos e tensionamentos de textos a serem submetidos.

Vivemos hoje uma crise sanitária e epidemiológica provocada pela Pandemia COVID-19 que, no cenário político atual, acentua e flagra pensamentos coloniais e as desigualdades sociais no mundo e, principalmente, em nosso país.

Sobre isso, nos questionamos: Em quais bifurcações o corpo está exposto nesse momento atual que tencionam morte e vida? Que políticas de existência se impõem e nos são impostas? Como as pessoas que trabalham com dança estão apontando modos de (re)existir ao lidar com a(s) precariedade e vulnerabilidade(s) do/no corpo? Como estão (sobre)vivendo corpos e corpas que dançam em contextos de marginalização,

opressão e morte? Quais as linhas de fuga encontradas em movimentos de luta, de resistência e de afirmação da vida?

São parceiros correalizadores desta publicação os seguintes Programas de Pós-Graduação:

- Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA (PPGDANCA) - BA
- Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da UFBA (PRODAN) - BA
- Programa de Pós-Graduação em Dança da UFRJ (PPGDan) - RJ
- Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFPEL (PPGAVI) - RS
- Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN (PPGARc) - RN
- Programa de Pós Graduação Profissional em Dança da Faculdade Angel Vianna - RJ

## **2. SOBRE O OBJETIVO**

Este Edital busca a publicação de textos no formato eletrônico (e-book) com vistas a fomentar a política de circulação de conteúdos digitais com o início do Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2021), atuando, assim, para valorizar a produção científica produzida pelos pesquisadorxs associadxs da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

## **3. SOBRE O PROJETO**

3.1 Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2021) é uma iniciativa da Editora da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA, voltado à publicação e à divulgação, em formato de livro eletrônico, dos conteúdos científicos, tecnológicos, culturais, pedagógicos de pesquisadoras e pesquisadores associadxs à ANDA e também pesquisadorxs convidadxs do Brasil e do exterior.

3.2 É interesse do presente Projeto: - divulgar as pesquisas no campo da dança no Brasil; - articular-se com a tendência contemporânea de comunicação e divulgação científica, técnica e tecnológica por meio de obras digitais; - incrementar a produção científica e intelectual dos programas de pós-graduação em dança do Brasil e outros

programas com produção intelectual sobre/em dança; - contribuir para a consolidação das pesquisas em dança realizadas pelos grupos de pesquisa de universidades brasileiras; e, - criar espaços de interlocução acadêmica e científica entre pesquisadorxs das diversas regiões do Brasil e também do exterior.

3.3 A edição dos livros ocorrerá, exclusivamente, em formato digital e será disponibilizada gratuitamente no endereço eletrônico da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA (<https://portalanda.org.br/>).

3.4 As obras selecionadas e publicadas poderão ser disponibilizadas também em outras plataformas gratuitas, mediante expressa autorização da ANDA.

#### **4. SOBRE A SUBMISSÃO DE TEXTOS**

4.1 Serão selecionados **até 30** (trinta) textos para publicação em formato de capítulos de publicação eletrônica (e-book) que se articulem com o tema geral da publicação: **“A Dança do Agora: (necro)políticas em um Brasil desigual”**.

4.2 Somente poderão participar deste edital inscrições cuja autoria dos textos-capítulos sejam, exclusivamente, de associadxs da ANDA, em dia com suas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança. A autoria dos trabalhos submetidos, individual ou coletivamente, no presente edital **deverão ser de Mestre(s)/Mestra(s)** ou ter, pelo menos, 01 (um/uma) Doutor/Doutora, ambxs com Título Reconhecido no Brasil.

4.3 Os textos-capítulos integrantes de cada obra deverão conter **entre 15 (quinze) e 18 (dezoito) páginas** cada um, incluindo as referências, e estarem integralmente de acordo com as normas acadêmicas descritas no presente edital.

4.4 A submissão e avaliação dos textos seguirá o cronograma que integra o presente edital. A inscrição das candidaturas acontecerá exclusivamente de modo on line, de modo que as submissões devem ser enviadas para o e-mail **editoraanda@gmail.com** até às 23h59 do dia **31/05/2021**, conforme cronograma que integra o presente edital. O assunto da mensagem deverá conter a seguinte identificação: **“CANDIDATURA ANDA – EDITAL 02/2021 - TÍTULO DO TEXTO”**.

4.5 No momento da submissão da proposta, deverão ser enviados por e-mail os seguintes documentos obrigatórios, todos apresentados em Língua Portuguesa:

a) **Ficha de Inscrição** (disponível no Anexo I deste edital), devidamente preenchida e assinada;

b) **Dois Cópias do Texto** a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e/ou vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação às cegas; e, **uma cópia em formato doc ou docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.

\* O envio de uma versão pdf que apresente algum tipo de identificação de autoria implicará automaticamente na desclassificação da proposta.

4.6 São elegíveis como proponentes todxs xs associadxs da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança – ANDA, em dia com suas obrigações junto à Associação.

~~4.7 Não poderão participar da proposta como proponente os membros atuais ou familiares em primeiro grau da Diretoria e do Conselho Científico e Fiscal da ANDA (Gestão 2018-2021), dos Coordenadores de Comitês Temáticos com vigência atual (2018-2021) ou membros do Conselho Editorial da Editora ANDA (2018-2021).~~

## 5. SOBRE A AVALIAÇÃO

5.1 As propostas serão avaliadas por uma comissão mista, composta por pareceristas *ad hoc* indicados pelos Programas de Pós-Graduação correalizadores desta publicação e por membros do Conselho Editorial da Editora ANDA.

5.2 O processo de avaliação das propostas submetidas neste edital observará os seguintes critérios:

- 1) Relação com o tema proposto
- 2) Relevância da proposta para a área
- 3) Originalidade da produção proposta
- 4) Atendimento às normas acadêmicas
- 5) Cumprimento das regras deste edital

5.3 As propostas de obras submetidas a este Edital devem conter, obrigatoriamente, conteúdos originais e inéditos, que não tenham sido publicados, no todo ou em partes, em nenhum periódico, anais, livro, jornal, revista, manual ou qualquer outro tipo de publicação, acadêmica ou não, sob pena de desclassificação imediata do certame. Além disso, as propostas não podem apresentar, também sob pena de desclassificação, conteúdos que:

- a) violem algum dispositivo constitucional em vigor;
- b) possuam dados ou informações que constituam ou possam constituir crime (ou contravenção penal), ou que possam ser entendidos como incitação à prática de crime (ou contravenção penal);
- c) constituam ofensa à liberdade de crença e às religiões;
- d) contenham dados ou informações racistas ou discriminatórias de qualquer natureza;
- e) caracterizem-se como plágio ou falsificação.

5.4 Autorxs dos textos selecionados deverão preencher, assinar e enviar Termo de autorização de publicação e cedência de direitos autorais, de imagem e econômicos, após a publicação do resultado final.

## 6. SOBRE AS NORMAS ACADÊMICAS

6.1 Os textos a serem submetidos deverão seguir as normas abaixo:

- a) O título do texto deve possuir no mínimo **15 laudas e no máximo de 18 laudas incluindo**: título, identificação, texto principal, notas e legendas, referências e currículo resumido dos autores, e adequado aos requisitos da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).
- b) O arquivo deve ser apresentado mediante **Duas Cópias do Texto** a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação às cegas; e, **uma cópia em formato doc ou docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.
- c) As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3cm nas margens superior e esquerda e 2cm nas margens inferior e direita.
- d) O título deve estar em caixa alta e negrito, fonte Arial, tamanho 14, centralizado, com espaçamento simples entre linhas e seguido de dois pontos quando houver subtítulo.

- e) O subtítulo (quando houver) deve estar na linha imediatamente abaixo do título, em caixa alta e negrito, tamanho 12, centralizado, com espaçamento simples entre linhas.
- f) O nome completo do(s) autor(es) deve estar abaixo do título, separada por um espaço simples, alinhado à direita, tamanho da fonte 12, sem caixa alta e sem negrito, seguido da sigla da instituição a que pertence entre parênteses e seguido de asterisco para inserção de nota de fim (após as referências) contendo os dados breves do currículo (máximo cinco linhas) e e-mail. No caso de mais de um autor os nomes devem figurar um abaixo do outro, seguindo as especificações do item anterior com notas diferentes para cada autor.
- g) O Corpo do Texto deve iniciar logo abaixo das palavras-chave sem quebra de página, separado apenas por um espaço duplo e ser digitado em fonte Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e espaço de 12pt entre um parágrafo e outro. Início de parágrafo deve ser recuado 1,25cm à esquerda.
- h) Os Subtítulos do corpo do texto devem figurar em caixa baixa, tamanho 12, negrito, sem numeração, alinhados à esquerda, separados do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo (usar subtítulos para o trabalho, incluindo considerações finais e referências).
- i) Ilustrações (figuras, quadros, gráficos, fotografias, organogramas, fluxogramas, desenhos, mapas, entre outros) quando houver, devem ser limitadas ao mínimo indispensável, com boa qualidade de visualização e ser apresentadas no corpo do texto, centralizadas. A indicação do tipo de ilustração deve aparecer na parte superior, alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, seguida do respectivo número sequencial em algarismos arábicos, de travessão e do seu título ou descrição. Abaixo, também alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, deve figurar a indicação da fonte de onde foram extraídos os dados, notas ou imagens, se for o caso.
- j) Notas de Rodapé devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, justificado e devem ser ordenadas sequencialmente em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva.
- k) Termos em destaque como estrangeirismos e palavras que se quer ressaltar devem ser grifados em itálico.
- l) Títulos citados ao longo do texto devem ser destacados por negrito, seguindo a regra indicada abaixo para os destaques a serem feitos nas Referências.
- m) Citações: As referências devem ser citadas no texto pelo sistema Autor-Data conforme a ABNT-NBR.

Quando os nomes dos autores fazem parte do texto, estes devem ser seguidos do ano de publicação da obra entre parênteses.

Ex: Um ou dois autores: Segundo Daniel Dennett (2002), ... Mais de dois autores: Para Prado et al. (2002), ...

Quando os autores não fazem parte do texto deve ser utilizado o formato (SOBRENOME do autor, ano) ou (SOBRENOME do autor, ano, página). Ex: “Compreendi então que eu era uma substância cuja essência ou natureza consiste somente no pensar [...]”. (DESCARTES, 2009, p. 42).

Citação de citação.

Ex: Para Matos (1990, p. 12) apud Bill (1998, p. 52)

\*Importante: Deve-se evitar ao máximo este último modelo de citação.

As citações com até 3 linhas devem estar dentro do texto entre aspas duplas.

As citações com mais de 3 linhas devem estar em parágrafo único, separado do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo, com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, em fonte tamanho 10, espaçamento simples, seguidas de (AUTOR, ano, página);

Utilizam-se aspas simples, tanto nas citações curtas quanto nas longas, quando o trecho citado for aspeado no texto.

- n) Referências - As referências bibliográficas devem ser listadas ao final do artigo, abaixo do texto, sem quebra de página, em ordem alfabética, de acordo com o sobrenome do primeiro autor e obedecendo à data de publicação; do trabalho mais recente para o mais antigo, em caso de mais de uma obra do mesmo autor. Não devem ser abreviados títulos de periódicos, livros, nomes de editoras e de cidades. Para grifar os títulos das obras deve-se usar apenas negrito. A formatação das referências bibliográficas deve seguir os padrões normativos da ABNT-NBR. A seguir, alguns exemplos para livros, dissertações, teses, artigos e similares:

Livro:

SOBRENOME, Nome. Título da obra ou livro em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano.

Capítulo de Livro:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome (ed.; org.; coord.; etc.), Título da Publicação em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

Artigo em Periódico Científico:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

Textos de Jornais:

**SOBRENOME, Nome. Título do artigo ou matéria. Jornal em negrito, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.**

Artigo Científico publicado em Anais:

**SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em negrito. Cidade: editora, ano, p.**

Trabalhos Acadêmicos (teses e dissertações):

**SOBRENOME, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.**

- o) Os pesquisadores são responsáveis pela revisão ortográfica, gramatical e das normas acadêmicas de seus textos.
- p) Os conteúdos expressos nos textos a serem publicados em formato eletrônico em obra resultante do presente edital são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
- q) Uma vez que os textos sejam aprovados para a publicação, a Editora da ANDA passa a deter os direitos autorais e de edição dos textos. A reprodução dos textos editados pelo conselho científico da ANDA é permitida desde que não tenha fins lucrativos e cite a fonte original.

## 7. CRONOGRAMA

7.1 As etapas relativas ao presente edital seguem o cronograma a seguir:

Lançamento do Edital – <b>Segunda Chamada</b>	<b>19/05/2021</b>
Período de Inscrições – <b>Segunda Chamada</b>	<b>19/05 a 31/05/2021</b>
Seleção das Propostas Recebidas	<b>31/05 a 19/06/2021</b>
Divulgação de Resultado Preliminar	21/06/2021
Período de Ajustes	21 a 28/06/2021
Divulgação do Resultado Final	a partir de 05/07/2021
Previsão de Lançamento de Publicação	a partir de 10/09/2021



## 8. DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1 Todos os casos omissos serão resolvidos, em primeira instância, pela Comissão Avaliadora do Edital e, se necessário, em segunda e última instância, pela Diretoria da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

8.2 O portal oficial e exclusivo para difusão das etapas relativas ao presente edital, inclusive de seus resultados, é o website da ANDA: <https://portalanda.org.br/> .

8.3 A ANDA será responsável pelo custeio relativo à seleção, edição, diagramação, produção de identidade visual e finalização da publicação, gerada exclusivamente em formato eletrônico, não implicando em gastos financeiros para os autorxs dos textos selecionados.

8.4 Informações ou dúvidas sobre o presente edital devem ser enviadas somente para o seguinte endereço eletrônico: **editoraanda@gmail.com**.

**Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança  
ANDA - Gestão 2018/2021**

**Salvador, 19 de Maio de 2021.**

**ANEXO I**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

- preencher, assinar e enviar uma ficha para cada autor(x) -

**Título do texto submetido:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nome Completo dx Autor(x):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**RG:** \_\_\_\_\_ **CPF:** \_\_\_\_\_

**Maior Título Acadêmico:** \_\_\_\_\_

**Instituição e Ano da Titulação:** \_\_\_\_\_

**Quantidade de Autorxs do texto submetido:** \_\_\_\_\_

**Instituição à qual está vinculadx atualmente:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Cargo ou Função que ocupa:** \_\_\_\_\_

**E-mail principal:** \_\_\_\_\_

**Telefone principal:** \_\_\_\_\_

**Link do Currículo Lattes:** \_\_\_\_\_

**Sou associado/associada da ANDA desde:** \_\_\_\_\_

(  ) Declaro que, nesta data, estou em dia com minhas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

(  ) Declaro que li, concordo e estou ciente que devo cumprir com todas as normas que constam no EDITAL Nº 02/2021 - EDITORA DA ANDA para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA PUBLICAÇÃO EM FORMATO ELETRÔNICO.

**Data:**

**Assinatura:**