

**EDITAL Nº 01/2023 - EDITORA DA ANDA
SELEÇÃO DE DISSERTAÇÕES E TESES PARA PUBLICAÇÃO EM
FORMATO ELETRÔNICO
COLEÇÃO NOVAS PESQUISAS EM DANÇA: DISSERTAÇÕES E TESES**

A Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA, por meio da Editora da ANDA, torna pública seleção de dissertações e teses em formato E-BOOK no âmbito do seu Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2023), vinculadas à Coleção **NOVAS PESQUISAS EM DANÇA**.

Capítulo I – Da caracterização do objeto

Art. 1º. A Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) é uma associação civil, de natureza científica, sem fins lucrativos que congrega pesquisadores, centros e instituições dedicados a promover, incentivar, desenvolver e divulgar pesquisas no campo da Dança. Por meio de sua Editora, Editora ANDA, abre processo seletivo destinado às pessoas pesquisadoras associadas a submeter Dissertações e Teses com Pesquisas em Dança, para a publicação em formato eletrônico (e-book), no âmbito da Coleção Novas Pesquisas em Dança.

Art. 2º. São instituições parceiras correalizadoras desta publicação os seguintes Programas de Pós-Graduação:

- I - Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA (PPGDANCA);
- II - Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança da UFBA (PRODAN);
- III - Programa de Pós-Graduação em Dança da UFRJ (PPGDan);
- IV - Programa de Pós-graduação Profissional em Dança da Faculdade Angel Vianna – RJ;
- V - Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPEL (PPGArtes);
- VI - Mestrado Profissional em Artes UFAM/ UEA (Prof-Artes);
- VII – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC/ UFBA).

Art. 3º. Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2023) é uma iniciativa da Editora da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança, voltado à publicação e à divulgação, em formato de livro eletrônico, dos conteúdos científicos, tecnológicos, culturais, pedagógicos de pessoas pesquisadoras associadas à ANDA.

Capítulo II – Dos Objetivos

Art. 4º. Este Edital destina-se à publicação de Dissertações e Teses no formato eletrônico (E-BOOK) com vistas a fomentar a política de circulação de conteúdos digitais com o início do Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança, atuando, assim, para valorizar a produção

científica produzida pelas pessoas pesquisadoras associadas da Anda, realizadas no ambiente da pós-graduação em instituições brasileiras.

Parágrafo único. A ANDA será responsável pelo custeio relativo à seleção, edição, diagramação, produção de identidade visual e finalização da publicação, gerada exclusivamente em formato eletrônico, não implicando em gastos financeiros para as pessoas autoras dos textos selecionados.

Art. 5º. O Projeto Nacional de Incentivo à Publicação de Produções Científicas em Dança (ANDA, 2023) visa:

- I - Divulgar as pesquisas no campo da dança no Brasil;
- II - Articular-se com a tendência contemporânea de comunicação e divulgação científica, técnica e tecnológica por meio de obras digitais;
- III - Incrementar a produção científica e intelectual dos programas de pós-graduação em Dança do Brasil e outros programas com produção intelectual sobre/em Dança;
- IV - Contribuir para a consolidação das pesquisas em Dança realizadas pelos grupos de pesquisa de universidades brasileiras;
- V - Criar espaços de interlocução acadêmica e científica entre pessoas pesquisadoras das diversas regiões do Brasil e do exterior.

Art. 6º. O presente edital é dirigido a trabalhos defendidos, por ordem de prioridade em:

- I - Programas de Pós-graduação em Dança;
- II - Programas de Pós-graduação em Artes;
- III - Programas de Pós-graduação em outras áreas do conhecimento, com pesquisas em/sobre dança.

Capítulo III – Da Seleção

Art. 7º. Serão selecionados **até 05** (cinco) propostas para publicação em formato de livros em publicação eletrônica (E-BOOK) que sejam oriundas de Pesquisas em Dança produzidas em Programas de Pós-Graduação no Brasil, nos níveis de Mestrado (Dissertação) e Doutorado (Tese), defendidas a partir de **01/01/2019** até a data de encerramento de inscrições deste edital.

Art. 8º. As obras publicadas integrarão a Coleção Novas Pesquisas em Dança: Dissertações e Teses, organizada pela Editora da ANDA.

§ 1º. A edição dos livros ocorrerá, exclusivamente, em formato digital e será disponibilizada gratuitamente no endereço eletrônico da Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança - ANDA (<https://portalanda.org.br/>).

§ 2º. As obras selecionadas e publicadas poderão ser disponibilizadas também em outras plataformas gratuitas, mediante expressa autorização da ANDA.

Art. 9º. As propostas de obras submetidas a este Edital devem conter, obrigatoriamente, conteúdos originais e inéditos, que não tenham sido publicados, no todo ou em partes, em nenhum periódico, anais, livro, jornal,

revista, manual ou qualquer outro tipo de publicação, acadêmica ou não, sob pena de desclassificação imediata do certame.

Art. 10. Serão desclassificadas propostas com conteúdo que:

- I - Viole algum dispositivo constitucional em vigor;
- II - Possua dados ou informações que constituam ou possam constituir crime (ou contravenção penal), ou que possam ser entendidos como incitação à prática de crime (ou contravenção penal);
- III - Constitua ofensa à liberdade de crença e/ou religiões;
- IV - Contenham dados ou informações racistas ou discriminatórias de qualquer natureza;
- V - Caracterize-se como plágio ou falsificação.

Capítulo IV – Da Inscrição

Art. 11. Somente poderão participar deste edital pessoas associadas à ANDA, em dia com suas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

Art. 12. Os textos integrantes de cada proposta deverão conter **até 150 (cento e cinquenta) páginas, no caso de Dissertações, e até 200 (duzentas) páginas, no caso de Teses**, já organizados em formato de livro, incluindo-se aí todas as partes do trabalho a serem publicadas, inclusive prefácio, referências e índice remissivo, e estarem integralmente de acordo com as normas acadêmicas e de publicação descritas no presente edital (Anexo I).

Parágrafo único. O texto poderá ser atualizado em relação à versão original da defesa, se for necessário.

Art. 13. A submissão e avaliação dos textos seguirá o cronograma que integra o presente edital (Anexo II). A inscrição das candidaturas acontecerá exclusivamente de modo online, de modo que as submissões devem ser enviadas para o e-mail **editoraanda@gmail.com** até às 23h59 do dia **17/04/2023**, conforme cronograma que integra o presente edital. O assunto da mensagem deverá conter a seguinte identificação: “CANDIDATURA ANDA – EDITAL 01/2023 - TÍTULO DO TEXTO”.

Art. 14. No momento da submissão da proposta, deverão ser enviados por e-mail os seguintes documentos obrigatórios, todos apresentados em Língua Portuguesa:

I - **Ficha de Inscrição** (disponível no Anexo I deste edital), devidamente preenchida e assinada;

II - **Ata de Defesa** da Dissertação ou Tese junto ao seu respectivo Programa de Pós-Graduação ou **Declaração que ateste a defesa do trabalho assinada pela pessoa coordenadora** do Programa de Pós-Graduação;

III - **Dois Cópias do Texto** a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e/ou vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação às cegas; e, **uma cópia em formato doc** ou **docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.

§ 1º. O envio de uma versão pdf que apresente algum tipo de identificação de autoria implicará automaticamente na desclassificação da proposta.

§ 2º. Em caso de duplicidade de inscrição, será considerada somente a última inscrição recebida.

§ 3º. Qualquer inscrição fora do prazo estabelecido em edital, será desconsiderada.

Art. 15. Todo o processo de avaliação será via online, utilizando-se de recursos digitais disponíveis.

Capítulo V – Da Avaliação

Art. 16. As propostas desidentificadas serão avaliadas por uma comissão mista, composta por pareceristas *ad hoc* indicados pelos Programas de Pós-Graduação correalizadores desta publicação e por membros do Conselho Editorial da Editora ANDA.

Art. 17. O processo de avaliação das propostas submetidas neste edital observará os seguintes critérios:

- I - Relevância da proposta para a área;
- II - Originalidade e/ou inovação da produção;
- III - Qualidade reflexiva da produção textual;
- IV - Atendimento às normas acadêmicas;

Parágrafo único. Serão selecionados prioritariamente 01 trabalho oriundo de programa de pós-graduação em Dança; 01 trabalho oriundo de programa de pós-graduação na área de artes, podendo ser este originário de um PPG em Dança; e até 03 trabalhos oriundos de programas de pós-graduação em outras áreas do conhecimento, podendo estes também serem originários de um PPG em Dança.

Capítulo VI – Das Disposições Transitórias e Informações

Art. 18. As pessoas autoras dos textos selecionados deverão preencher, assinar e enviar o termo de autorização de publicação e cedência de direitos autorais, de imagem e econômicos (Anexo IV), após a publicação do resultado final.

Art. 19. Cabe ao Conselho Editorial da Anda decidir sobre casos não previstos neste edital.

Art. 20. Ao inscrever-se no edital, a pessoa candidata reconhece e aceita as normas estabelecidas neste edital.

Art. 21. O portal oficial e exclusivo para difusão das etapas relativas ao presente edital, inclusive de seus resultados, é o website da ANDA: <https://portalanda.org.br/>.

Art. 22. É de inteira responsabilidade das pessoas candidatas o acompanhamento da divulgação deste edital.

Art. 23. Dúvidas poderão ser dirimidas através do e-mail: [<editoraanda@gmail.com>](mailto:editoraanda@gmail.com).

Art. 24. Esse edital entra em vigor na data de sua publicação.

Profa. Dra. Meireane Rodrigues Ribeiro de Carvalho (UEA)

Prof. Dr. Vanildo Alves de Freitas (UFU)

Prof. Dr. Alysson Amâncio de Souza (URCA)

Profa. Dra. Maria Inês Galvão Souza (UFRJ)

Diretoria da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança

Prof. Dr. Marco Aurélio Da Cruz Souza (UFPel)

Profa. Dra. Lígia Losada Tourinho (UFRJ)

Conselho Editorial da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança

Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança
ANDA - Gestão 2021/2023

Salvador, 17 de fevereiro de 2023.

ANEXO I: NORMAS ACADÊMICAS

Os textos a serem submetidos deverão seguir as normas abaixo:

- a) O texto deve conter até 150 (cento e cinquenta) páginas, no caso de Dissertações, e até 200 (duzentas) páginas, no caso de Teses, incluindo-se aí todas as partes do trabalho a serem publicadas, inclusive referências e currículo resumido dos autores, e adequado aos requisitos da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).
- b) O arquivo deve ser apresentado mediante **Duas Cópias do Texto** a ser submetido, sendo **uma cópia em formato pdf** (não editável), sem identificação de autoria e vínculo institucional ou qualquer menção que identifique a procedência, para passar pela avaliação às cegas; e, **uma cópia em formato doc** ou **docx**, editável, apresentando o texto de forma integral e que pode conter as respectivas caracterizações de autoria e identificação.
- c) As páginas devem ser configuradas no formato A4, sem numeração, com 3cm nas margens superior e esquerda e 2cm nas margens inferior e direita.
- d) O título deve estar em caixa alta e negrito, fonte Arial, tamanho 14, centralizado, com espaçamento simples entre linhas e seguido de dois pontos quando houver subtítulo.
- e) Os subtítulos (quando houver) devem estar na linha imediatamente abaixo do título, em caixa alta e negrito, tamanho 12, centralizado, com espaçamento simples entre linhas.
- f) O Corpo do Texto deve iniciar separado apenas por um espaço duplo e ser digitado em fonte Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado, espaçamento entre linhas de 1,5 e espaço de 12pt entre um parágrafo e outro. Início de parágrafo deve ser recuado 1,25cm à esquerda.
- g) Os Subtítulos do corpo do texto devem figurar em caixa baixa, tamanho 12, negrito, sem numeração, alinhados à esquerda, separados do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo (usar subtítulos para o trabalho, incluindo considerações finais – se houver – e referências).
- h) Ilustrações (figuras, quadros, gráficos, fotografias, organogramas, fluxogramas, desenhos, mapas, entre outros) quando houver, devem ser

limitadas ao mínimo indispensável, com boa qualidade de visualização e ser apresentadas no corpo do texto, centralizadas. A indicação do tipo de ilustração deve aparecer na parte superior, alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, seguida do respectivo número sequencial em algarismos arábicos, de travessão e do seu título ou descrição. Abaixo, também alinhada à esquerda, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples, deve figurar a indicação da fonte de onde foram extraídos os dados, notas ou imagens, se for o caso.

- i) Notas de Rodapé devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, justificado e devem ser ordenadas sequencialmente em algarismos arábicos, com numeração única e consecutiva.
- j) Termos em destaque como estrangeirismos e palavras que se quer ressaltar devem ser grifados em itálico.
- k) Títulos citados ao longo do texto devem ser destacados por negrito, seguindo a regra indicada abaixo para os destaques a serem feitos nas Referências.
- l) Citações: As referências devem ser citadas no texto pelo sistema Autor-Data conforme a ABNT-NBR.

Quando os nomes dos autores fazem parte do texto, estes devem ser seguidos do ano de publicação da obra entre parênteses.

Ex: Um ou dois autores: Segundo Daniel Dennett (2002), ... Mais de dois autores: Para Prado et al. (2002), ...

Quando os autores não fazem parte do texto deve ser utilizado o formato (SOBRENOME do autor, ano) ou (SOBRENOME do autor, ano, página). Ex: “Compreendi então que eu era uma substância cuja essência ou natureza consiste somente no pensar [...]”. (DESCARTES, 2009, p. 42).

Citação de citação.

Ex: Para Matos (1990, p. 12) apud Bill (1998, p. 52)

*Importante: Deve-se evitar ao máximo este último modelo de citação.

As citações com até 3 linhas devem estar dentro do texto entre aspas duplas.

As citações com mais de 3 linhas devem estar em parágrafo único, separado do texto por um espaço de 1,5 acima e abaixo, com recuo de 4 cm da

margem esquerda, sem aspas, em fonte tamanho 10, espaçamento simples, seguidas de (AUTOR, ano, página);

Utilizam-se aspas simples, tanto nas citações curtas quanto nas longas, quando o trecho citado for aspeado no texto.

- m) Referências - As referências bibliográficas devem ser listadas ao final do texto, iniciando-se em nova página, em ordem alfabética, de acordo com o sobrenome do primeiro autor e obedecendo à data de publicação; do trabalho mais recente para o mais antigo, em caso de mais de uma obra do mesmo autor. Não devem ser abreviados títulos de periódicos, livros, nomes de editoras e de cidades. Para grifar os títulos das obras deve-se usar apenas negrito. A formatação das referências bibliográficas deve seguir os padrões normativos da ABNT-NBR. A seguir, alguns exemplos para livros, dissertações, teses, artigos e similares:

Livro:

SOBRENOME, Nome. Título da obra ou livro em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano.

Capítulo de Livro:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: **SOBRENOME**, Nome (ed.; org.; coord.; etc.), Título da Publicação em negrito: subtítulo, em redondo. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p.

Artigo em Periódico Científico:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito. Cidade: Editora, vol., fasc., ano, p.

Textos de Jornais:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo ou matéria. Jornal em negrito, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, p.

Artigo Científico publicado em Anais:

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: **NOME DO EVENTO**, número, ano, local. Resumos, Anais, Atas, Proceedings em negrito. Cidade: editora, ano, p.

Trabalhos Acadêmicos (teses e dissertações):

SOBRENOME, Nome. Título da tese/dissertação em itálico. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

- n) Os pesquisadores são responsáveis pela revisão ortográfica, gramatical e das normas acadêmicas de seus textos.
- o) Os conteúdos expressos nos textos a serem publicados em formato eletrônico em obra resultante do presente edital são de exclusiva responsabilidade de seus respectivos autores.
- p) Uma vez que os textos sejam aprovados para a publicação, a Editora da ANDA passa a deter os direitos autorais e de edição dos textos. A reprodução dos textos editados pelo conselho científico da ANDA é permitida desde que não tenha fins lucrativos e cite a fonte original.

ANEXO II: CRONOGRAMA

As etapas relativas ao presente edital estão descritas no cronograma a seguir:

Lançamento do Edital	17/02/2023
Período de Inscrições	17/02 a 17/04/2023
Seleção das Propostas Recebidas	17/04 a 17/05/2023
Divulgação de Resultado Preliminar	A partir de 01/06/2023
Período de Ajustes	05/06 a 15/06/2023
Divulgação do Resultado Final	a partir de 01/07/2023
Previsão de Lançamento de Publicação	No Congresso em outubro

ANEXO III

FICHA DE INSCRIÇÃO (preencher, assinar e enviar em formato pdf)

Categoria da Candidatura: () **Dissertação** () **Tese**

Título da proposta submetida:

Nome Completo da pessoa autora:

RG: _____ **CPF:** _____

Atual Titulação Acadêmica:

Instituição e Ano da Titulação:

**Vínculo Institucional
atual:** _____

Tipo de vínculo e cargo que ocupa:

E-mail principal:

Telefone principal:

Orcid:

Link do Currículo Lattes:

Sou uma pessoa associada da ANDA desde (mês/ano): _____

() Declaro que, nesta data, estou em dia com minhas obrigações junto à Associação Nacional dos Pesquisadores em Dança.

() Declaro que li, concordo e estou ciente que devo cumprir com todas as normas que constam no EDITAL Nº 01/2023 - EDITORA DA ANDA para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA PUBLICAÇÃO EM FORMATO ELETRÔNICO na COLEÇÃO NOVAS PESQUISAS EM DANÇA 2 – Dissertações e Teses.

Data:

Assinatura:

ANEXO IV: Termo de autorização de publicação e cedência de direitos autorais, de imagem e econômicos

CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS E AUTORIZAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO EM LIVRO

EU,....., inscrito(a) no CPF sob nº, portador da cédula de identidade nº....., expedida por....., residente no município....., estado de à rua número....., CEP....., pelo presente termo, autorizo a Editora ANDA, a publicar na coleção de livro “NOVAS PESQUISAS EM DANÇA” o trabalho intitulado:

“.....”,
.....”,
de minha autoria, cedendo-lhe, a título gratuito os direitos autorais patrimoniais dela decorrentes. Declaro que a obra cedida é de minha autoria e que assumo, portanto, total responsabilidade pelo seu conteúdo. Autorizo, ainda, a edição, reedição e a distribuição gratuita dos e-books. Por ser verdade, firmo o presente e dou fé. Os ORGANIZADORES da coleção se comprometem juntamente com a Editora ANDA e o conselho editorial a zelar pela qualidade editorial da publicação, garantido que os conceitos e os pensamentos do(a) CEDENTE permaneçam fiéis aos originais. Fica a Editora ANDA autorizada a promover quantas edições, totais ou parciais, se fizerem necessárias e em qualquer número de exemplares, bem como a distribuição, inclusive no que se refere à circulação nacional ou estrangeira, ao meio ou material utilizado no armazenamento, veiculação e distribuição da obra. A presente cessão vigorará pelo prazo de 05 (cinco) anos contados da data de sua assinatura, ficando automaticamente renovada por igual período, salvo denúncia de quaisquer das partes, até 12 (doze) meses antes do seu vencimento. Qualquer proposta de reedição por parte do(a) cedente nesse período em outra editora, deverá obter

autorização da editora ANDA a qual deverá assinar, sem custos adicionais, como coeditora.

Salvador, ____ de _____ de 2023.

Nome do(a) autor(a) - Assinatura